

DOI: 10.24412/2470-1262-2025-1-133-143

УДК (UDK) 27-9

*Haykanush A. Hovannisyan,
NAS RA Institute of Language after H. Acharyan,
Yerevan, Armenia
Оганнисян Айкануш А.,
Институт языка имени Р. Ачаряна НАН РА,
Ереван, Армения*

*For citation: Hovhannisyan Haykanush A., (2025).
Sahak Partev, one of the greatest prophets.
Cross-Cultural Studies: Education and Science,
Vol. 10, Issue 1 (2025), pp. 133-143 (in USA)*

Manuscript received: 22/12/2024

Accepted for publication:

The author has read and approved the final manuscript.

CC BY 4.0

SAHAK PARTEV, ONE OF THE GREATEST PROPHETS

СААК ПАРТЕВ, ОДИН ИЗ ВЕЛИЧАЙШИХ ПРОРОКОВ

Abstract:

Aims and Objectives: The study aims to analyze the prophetic gift of Armenian Patriarch Sahak Partev, its influence on Armenia's spiritual and historical development, and the correlation of his prophecies with major historical events. The main objectives include examining historical sources, describing his visions and their interpretations, and analyzing their realization over time.

Methodology and Research Methods: The research is based on a historical-philological analysis of primary sources, particularly Lazar Parpetsi's *"History of Armenia."* Comparative analysis, hermeneutic methods, and textual research are employed to identify patterns in Sahak Partev's prophecies. An interdisciplinary approach is also applied, integrating historical and religious-cultural perspectives.

Results: The study establishes that Sahak Partev possessed a rare prophetic ability, allowing him to foresee significant events in Armenian and world history. His visions encompass not only his era's immediate future but also events that took place centuries and even millennia later. An analysis of his prophecies, as recorded by Lazar Parpetsi, reveals their alignment with major historical catastrophes, including Arab invasions, the Crusades, Mongol conquests, and even the Armenian Genocide of 1915.

Theoretical Contribution: This research enhances the understanding of prophecy within Armenian historiography and affirms the significance of Lazar Parpetsi's work as a key source of Armenia's spiritual and historical legacy. The study contributes to the exploration of ancient Armenian literature and religious traditions, demonstrating their connections to global historical processes.

Practical Relevance: The findings may be useful for historians, philologists, and theologians studying Armenian cultural and religious heritage. The research materials can be incorporated into educational programs on Armenian history and in studies on the phenomenon of prophecy in world cultures. Additionally, examining Sahak Partev's

prophecies may provide deeper insights into historical patterns and mechanisms of foresight in ancient texts.

Keywords: Sahak Partev, Lazar Parpetsi, Anania Shirakatsi, Vahan Mamikonian, prophet, prophecy, vision, historical conflicts, military events

Аннотация:

Цели и задачи: Цель исследования – проанализировать пророческий дар армянского патриарха Саака Партева, его влияние на духовное и историческое развитие Армении, а также выявить соответствие его пророчеств историческим событиям. Задачи исследования включают изучение исторических источников, описание видений и их толкований, а также анализ их последующего воплощения в реальности.

Методология и методы исследования: Исследование основано на историко-филологическом анализе первоисточников, в частности труда Лазаря Парпеци «История Армении». Используются методы сравнительного анализа, герменевтики и текстологического исследования для выявления закономерностей в пророчествах Саака Партева. Также применяются элементы междисциплинарного подхода, включая историческую и религиозно-культурную перспективы.

Полученные результаты: Установлено, что Саак Партев обладал редким даром пророчества, который позволил ему предвидеть важные события в истории Армении и мира. Его видения охватывают как ближайшее будущее его эпохи, так и события, происходившие спустя столетия и даже тысячелетия. Анализ пророчеств, изложенных Лазарем Парпеци, выявил их соответствие ключевым историческим катастрофам, включая нашествия арабов, походы крестоносцев, монгольские завоевания и даже геноцид армян 1915 года.

Теоретический вклад: Исследование расширяет представления о феномене пророчества в армянской историографии, а также подтверждает значимость труда Лазаря Парпеци как важного источника духовного и исторического наследия Армении. Работа вносит вклад в изучение древнеармянской литературы и религиозных преданий, обосновывая их связь с глобальными историческими процессами.

Практическая значимость: Результаты исследования могут быть полезны историкам, филологам и теологам, изучающим армянское культурное и религиозное наследие. Материалы работы могут использоваться в образовательных программах, посвящённых истории Армении, а также в исследованиях, связанных с феноменом пророчества в мировой культуре. Кроме того, изучение пророчеств Саака Партева может способствовать углубленному пониманию исторических закономерностей и механизмов предвидения будущего в древних текстах.

Ключевые слова: Саак Партев, Лазарь Парпеци, Анания Ширакаци, Ваган Мамиконян, пророк, предсказание, видение, исторические конфликты, военные события

Введение

В данном исследовании представлено высшее качество великого духовного деятеля последней четверти IV и первой половины V века — армянского патриарха Саака Партева. Это качество, редкое явление, дарованное природой лишь немногим людям на протяжении тысячелетий. Речь идёт о его пророчествах, охватывающих не только его эпоху, но и столетия, даже тысячелетия, доходя до наших дней.

Эти пророчества проявлялись в видениях во время его молитв в Кафедральном соборе города Вагаршапата. Их толкование происходило немедленно, в тот же момент. Если проследить и провести параллели между истолкованием его видений и глобальными историческими событиями, происходившими на протяжении веков, становится очевидным, что все его пророчества сбылись.

Литературный обзор

Саак Партев, сын Великого Нерсеса, внук Афеиногена, правнук Вртанеса и потомок Григора Лусаворича (Просветителя), был Католикосом всех армян.

Многие знают, что Саак Партев, следуя примеру своего отца, Великого Нерсеса, самоотверженно служил Армении во время своего патриаршества, способствуя духовному и литературно-образовательному развитию армянского народа.

Его значительная роль в создании армянского алфавита и распространении письменности на территории Армении также хорошо известна. В этом деле он действовал в тесном сотрудничестве с Месропом Маштоцем и царём Врамшапухом. Кроме того, Саак Партев внёс большой вклад в перевод Евангелия на армянский язык.

Однако менее известен тот факт, что он владел искусством «песенных букв» — мелодичных иероглифов, или, говоря современным языком, музыкальной нотации. С их помощью в дохристианскую эпоху в армянских языческих храмах исполнялись песнопения и совершались жертвоприношения богам. Об этом упоминает Лазарь Парпеци в своём труде «История Армении», который представляет собой значимый исторический и художественный источник.

Из работы Парпеци также становится ясно, что Саак Партев обладал ещё одним уникальным даром — пророческим видением. Он мог толковать события своей эпохи таким образом, что предсказывал будущие общественные и политические изменения, причём не только на национальном уровне, но и в масштабах всего мира.

Несмотря на важность этого аспекта его личности, он никогда не был детально изучен. Впервые к этой теме мы обратились в исследовании «Анания Ширакаци и конкорданс его труда "Космология и календарь"». В частности, мы рассмотрели его видение беседы с Солнцем, в котором он убеждал слушателей, что его рассказ — не плод воображения, а отражение реальных переживаний. В качестве подтверждения существования подобных явлений мы привели аналогичный пример пророческого видения Саака Партева, описанного Лазарем Парпеци.

Теперь, прежде чем подробно остановиться на этом видении, следует рассмотреть исторический контекст.

После смерти царя Врамшапуха и его брата Хосрова на армянский престол взойшёл сын Врамшапуха — Арташес. Однако он вёл распущенный образ жизни, пренебрегая государственными и национальными интересами. Это вызвало возмущение среди армянских князей, которые, опасаясь за судьбу страны, обратились к персидскому шаху Вралу с требованием сместить Арташеса. Чтобы их доводы звучали весомее, они обратились за поддержкой к Католикосу Сааку Партеву, но он всеми силами пытался отговорить их от этого шага, предостерегая о возможных тяжёлых последствиях для Армении.

Однако князья были непреклонны. Более того, они поставили перед Католикосом ультиматум: если он не поддержит их, то вместе с царём будет отстранён от власти. В конечном итоге так и произошло. Персидскому двору достаточно было лишь формального повода, чтобы лишить Армению собственного правительства.

После этого страной начали управлять персидские наместники. На посту Католикоса сменилось три человека: сначала подкупленный князьями Сурмак Арцкеци, затем назначенные Персидским двором ассирийцы Бркишо и Шмуэл. Однако все они были быстро смещены, поскольку пытались навязать Армении чуждые традиции и порядки.

Осознав, какую ошибку они совершили, армянские князья в отчаянии пришли к ногам Саака Партева, умоляя его простить их и вновь занять пост Католикоса. Однако он отказался, разгневанный их предательством. «Как я могу быть духовным главой тех, кто сам предал свой народ?» — сказал он.

Кроме того, Саак Партев заявил, что знал о грядущих событиях заранее, потому что видел их в пророческом видении, ниспосланном ему свыше.

«Վասն զի զանցս աղէտիս այսորիկ յառաջ քան զձեռնադրելն զիս յեպիսկոպոսութիւն՝ եցոյց ինձ վերին կանխասացութիւն ... զիտելութիւն իրաց ան ի յապայ եղիցս»³:

«Потому что события этой гибели были открыты мне в высшем предсказании ещё до того, как я был посвящён в епископы ... познание грядущих событий».

Однако, несмотря на свой гнев, Патриарх, оставшийся на высоте своего духовного служения, не желал отвергать заблудшее стадо. Оказавшись в безвыходной ситуации, он был вынужден рассказать о видении, которое десять лет хранил в тайне и никому не открывал. Он поведал о своём пророческом откровении, которое увидел за десятилетие до описываемых событий, когда, ещё не будучи Католикосом, сидел у святого стола Божьего в кафедральном соборе города Вагаршапата. В то время на патриаршем престоле находился его отец, Великий Нерсес, а Арменией правили цари из рода Аршакуни.

Это видение нельзя считать плодом художественного воображения историографа Лазаря Парпеци. Судя по всему, он располагал оригинальной записью пророчества Саака Партева и его толкования, на основе которых и создал свой труд. В противном случае его рассказ можно было бы приписать исключительно фантазии историка. Вот подтверждение этому:

«Եւ արդ պատմեցի ձեզ ոչ միայն ան նեղել սրբիս, այլև թարուցանել երկուցեալ զի մի՛ երբեք իբրև զզոցող պատուհասեալ դասեցայց ի ցուցողէ յայտնութեանս այսորիկ. Որ և գրով իսկ հրամայեաց ինձ զաւանդս զայս թողով յաշխարհի»⁴:

«А теперь я рассказал вам об этом не только из-за тревоги в сердце моём, но и потому, что боялся скрыть, чтобы не быть осуждённым как тот, кто утаил откровение. Ведь даже письменно мне было велено оставить это пророчество миру», — так резюмирует свой рассказ Патриарх.

Заголовок видения и его толкование принадлежат Лазарю Парпеци. Далее же следует непосредственное повествование Саака Партева.

«Видение святого Саака Партева, которое он узрел в городе Вагаршапате, сидя в святом кафедральном соборе у алтаря, близ Божьего стола. Теперь запишем это видение, которое есть слова Отца, Бога Иисуса Христа и Святого Духа».

«И вот внезапно отверзлось небо, и оттуда снизошёл ослепительный свет, наполнивший всю землю. Мне явился огромный четырёхгранный алтарь из облаков, возвышавшийся до небес и простиравшийся по всей земле. На алтаре я увидел треугольную золотую виньетку, изготовленную из святого золота и покрытую тончайшей белоснежной тканью. На этом покрывале явно проступал сияющий знак Креста Господня, светившийся не материально, но божественным сиянием.

Вдруг подул лёгкий ветерок, и одна из створок ткани приоткрылась. Я увидел, что на алтаре стоял четырёхгранный стол, украшенный разноцветными драгоценными камнями. На нём находился один святой хлеб и одна гроздь винограда — символ завета небесного спасения.

Рядом с этим столом возвышалось ветвистое оливковое дерево, полное плодов. Я не мог определить его точные высоту и ширину, но оно было необычайно плодовитым. Его урожай был налитым, красивым, чудесным. Четыре ветви дерева простирались вниз, к земле. Три из них были равномерно плодородны, а четвёртая — малопродуктивной, короче остальных. Её плоды были не столь сочными и тучными, как у остальных ветвей, а чахлыми и бедными, словно склонившимися на колени.

Слева от алтаря я увидел четырёхгранный стул цвета ледяного моря, покрытый тёмным полотном. От дуновения лёгкого ветерка полотно приподнялось, и передо

³ Lazar pharpeci, «Patmuthivn Hayoc». Yerevan, 1982th. eg`64.

⁴ Lazar pharpeci, «Patmuthivn Hayoc». Yerevan, 1982th. eg`82.

мною открылся большой серебряный поднос. На нём лежала сложенная виссонная накидка, рядом с ней — золотой шар и четырёхгранный пергамент.

Пергамент был исписан чудесными золотыми буквами, словно рукою искусного переписчика. Однако в середине его строки были искажены, стёрты, не поддавались прочтению. В самом конце снова появлялись строки, написанные золотистыми буквами, ещё более прекрасными, чем в начале.

От полунаписанных строк до середины шёл золотой узор, а дальше буквы были начертаны красно-оранжевыми чернилами.

Вокруг подноса стояли многочисленные толпы мальчиков и чуть меньше девочек. Все они были облачены в сияющие одежды, испускающие лучи света. Однако некоторые из них излучали красноватый свет, а у других одежды переливались разными оттенками. Все дети были обращены к святому столу, не отводя взглядов от завета спасения.

И вдруг стул начал двигаться с громким грохотом. Дети, которых я видел в их ранние годы, внезапно начали изменяться — на мгновение они стали молодыми людьми, достигшими совершеннолетия. Затем у них появились крылья, и, взлетев вверх, они опустились на святой стол, украшенный разноцветными драгоценными камнями. Там они остались, воспевая Святого Бога. Святой стол вместе с ними начал возноситься, пока не достиг высоты небес, и вскоре исчез из виду. Так видение стало невидимым, окончилось, а я, охваченный великим страхом, пришёл в замешательство.

Вдруг с небес явился мне образ человека — лучезарного мужа, свет которого был столь ярким, что затмевал солнечный свет. Он стремительно приблизился ко мне, и я, поражённый его внезапным появлением, в страхе пал лицом вниз на землю. Тогда он протянул ко мне руку, поднял меня, утвердил на ногах и сказал: «Будь мужествен, укрепись, ободрись и не бойся. Укрепи сердце своё во имя Всемогущего, сотворившего всё, ибо Он явил тебе великую тайну своего предвидения».

Придя в сознание и окрепнув от его слов, я встал на ноги. Тогда он снова обратился ко мне: «Почему ты печален? Почему пустые заботы омрачают твои мысли и затмевают твои чистые намерения? Бессмысленные тревоги смущают твой разум, ибо ты скорбишь, что у тебя нет сына. Но ведь ты, знающий волю Господа, должен понимать, что Он даёт каждому по своему усмотрению, и никто не может запретить Ему даровать блага тем, кого Он считает достойными. Теперь же Всевышний, сжалившись над тобой, ибо Он любит тебя, захотел избавить тебя от этих суетных помыслов. Ради этого Он утешил тебя этим видением, явив тебе великую тайну. Он открыл тебе не только события, которые вскоре произойдут, но и всё то, что произойдёт до конца времён. Это послание предназначено не только тебе, но и всем верным, верящим в Его слово, так же, как некогда Он открыл истины твоему праведному предку — святому Григору.

Тебе были показаны события, которые свершатся до конца мира. Теперь внимай словам моим: я истолкую тебе это великое видение, как мне было повелено Всевышним, дабы ты знал истину. Слушай внимательно и запиши это в сердце своём, как незыблемую истину. Пусть она будет запечатлена на пергаменте и передана верующим в наставление вплоть до конца времён».

Толкование видения святого Саака от ангела Божия:

«Разверзшиеся небеса и свет, который распространился по всему миру, означают, что с пришествием Животворящего Сына Божьего открылись двери милосердия для всех, кто любит Его и хранит заповеди Его. Он явил свет своей славы и учения.

Возвышенный четырёхсторонний алтарь, простирающийся от земли до небес, символизирует истинную веру, с помощью которой праведники вознесутся из тягот земного существования к небесному блаженству. Тот факт, что алтарь был облачного цвета, означает, что Тот, кто вознёсся на облаках, однажды вновь придёт, чтобы взять с

Собой праведников в Царство Отца, где множество обителей. Это то, о чём ты, наставляемый Святым Духом, уже знал из слов апостола Павла: „На облаках встретим Господа в воздухе“.

Золотой треугольник, лежавший на алтаре и покрытый чистой тончайшей тканью, означает сокровенный и непостижимый совет Божий. Он полон чистоты и величия, подобно золоту и сиянию ткани. На этом покрове виден был Крест Господень — знак воскресения, благодаря которому все живущие, павшие во грех, смогут воскреснуть к жизни. Ибо при втором пришествии Христа сначала явится Крест, а затем последует Суд, на котором каждому воздастся по делам его.

Ароматный воздух, который приподнял часть ткани, знаменует собой сладостный и сокровенный глас Святого Духа, открывающего своим святым Божественные тайны. Под покрывалом находился золотой стол, украшенный драгоценными камнями, что указывает на единство Святой Троицы. Этот стол символизирует бытие праведных, которые, подобно драгоценным камням, запечатлены в славе Господа и восседают с Ним, вкушая плоть и кровь Спасителя. Ибо хлеб и гроздь винограда, явленные на столе, суть образ Тела и Крови Животворящего Господа, принесённого в жертву ради спасения человечества.

Оливковое дерево, возвышавшееся рядом со святым заветом, ветвистое, плодоносящее, исполненное зрелых плодов, символизирует благодать, милосердие и любовь среди людей. Потому что истинная праведность не только в богопочитании, но и в сострадании к ближним. Господь более всего возвеличивает любовь к нищим и добрые дела. Таковые были первыми избранниками Божиими — Авраам, Исаак и Иаков. А кто не проявляет любви к ближним, те, подобно неразумным девам, останутся вне брачного чертога.

Тем самым Господь запечатлевает в людях знак истинного христианского учения, сказав: „По этому узнают все, что вы Мои ученики, если будете любить друг друга“. И более того, тот, кто исполняет заповедь любви щедро, с радостью и добровольно — не только к бедным, но и к братьям, к товарищам, ко всем людям, — тот способствует миру в мире. В нём Господь пребывает, даруя ему благословение и плодovitость земли. Именно поэтому ты видел высокое оливковое дерево, ветвистое и плодovitое.

Четыре ветви оливкового дерева, склонявшиеся к земле, были различны: три из них были полноценными и плодоносными, тогда как четвёртая оказалась слабее, уступая остальным по размеру и плодородию. Её плоды были тусклыми и вялыми, урожай — скудным, и они не походили на другие — тучные и зрелые плоды оливкового дерева. Теперь сосредоточься, внимай моим словам, ибо я открою тебе то, что предназначил Всевышний.

Отныне и до конца времён пройдёт триста пятьдесят лет, прежде чем явится тот, кого пророк Даниил назвал „мерзостью запустения“. Эти годы соответствуют плодам трёх плодоносных ветвей. А плоды четвёртой ветви столь тусклы и вялы потому, что в это время угаснут любовь и справедливость среди людей. Многие будут казаться благочестивыми, но в действительности окажутся лживыми и лицемерными. Однако всё это записано и запечатлено в книге Всеведущего Бога, который судит беспристрастно, воздавая каждому по его заслугам.

С левой стороны алтаря ты видел четырёхгранный стул морского цвета, ледовидный, — он знаменует собой падение престола патриаршества и царской власти, что совершится по справедливому суду Божию. На этом стуле покоился серебряный поднос, ибо Божье слово, подобно отборному серебру, испытанному и сияющему, будет распространено среди народов. Об этом свидетельствует псалмопевец, когда говорит: „Слава Господня — как серебро очищенное, испытанное на земле“. А когда говорится „на земле“, знай, что это указывает на явление Сына Божьего во плоти от Святой Девы.

Что же означает то, что стул имел морской цвет и был ледовидным? Это знак того, что страну Армению постигнут потрясения, а покрывшее его тёмное полотно символизирует глубокий траур, который охватит весь народ. Это видение предвещает конец одного великого царства.

Виссонная накидка, сложенная на подносе, и золотой шар, лежащий рядом с ней, означают священство и царскую власть. Однако никто не облачился в эту накидку, и никто не держал шар в руках. Так знай, что вскоре прекратит своё существование царство Аршакунидов, и пресечётся священство, происходящее из рода святого Григора.

Пергамент, который ты видел, был сначала исписан золотыми буквами — это знак того, что святые мужи, потомки блаженного Григора, достойно унаследуют патриарший престол. Они записаны в книге жизни золотыми буквами, ибо избраны Богом. Однако в середине пергамента были строки, стёртые и испорченные. Знай, что это символизирует тех патриархов, которые будут занимать престол не по воле Бога и не по канонам святых апостолов, но лишь ради мирской славы и дерзости. Они окажутся более серебролюбцами, чем боголюбцами.

Поскольку их священство будет осквернено и негодно Господу, их имена будут изглажены из книги жизни, и участь их — суд Божий и вечное горение в аду за гибель свою и народов.

Однако в нижнем краю пергамента ты видел ещё один ряд, написанный чудесными золотыми буквами. Знай же достоверно, что при явлении мерзости запустения вновь восстанет царь из рода Аршакунидов, и патриарший престол будет обновлён потомками святого Григора.

То, что накидка и шар не были отброшены и растоптаны, а остались в почтительном положении, означает, что благодать Божья сохранится среди народа. Это предвещает таинственный промысел Господень, явленный в золотистых рядах письма. Когда восстанет враг правды, на престол взойдёт справедливый патриарх из рода святого Григора.

Первый из них, будучи патриархом, окончит свои дни мирно, хотя и перенесёт тяжкие испытания от лживых апостолов князя гибели. Второй же, сын его, занявший патриарший престол, испытает бесчисленные страдания, гонения, голод и лишения от нечестивых правителей. В конце концов он примет мученическую смерть от меча.

То, что ты видел на пергаменте строки, написанные красно-оранжевыми чернилами, означает, что это мученичество предначертано Господом, и святые засвидетельствуют свою веру кровью.

А теперь, обрати внимание на толпу детей, окружавших серебряный поднос. Возрадуйся, ибо из чрева твоего произойдёт потомство благородных и доблестных мужей. К ним присоединятся многие достойные люди из княжеских родов Армении. Они, укрепленные словом Божиим, не устроятся угроз царей и князей, но с радостью отвергнут суетную славу земную ради небесного призвания. Однако будут и те, кто, прельстившись мирскими благами, отрекутся от истинного учения и станут отступниками.

Посему и приблизилось время великого испытания: слабые погибнут, но сильные обретут спасение. Ты видел вокруг Божьего стола ликующих детей. Они, не прельстившись языческими соблазнами, достигли совершенства и удостоились мученического венца. Среди них были не только мужчины, но и женщины, которые, хотя и не претерпели смерть от меча, но, укрепленные милостью Святого Духа, обрели венец праведности через свои благодеяния.

Ты видел их сияющими, однако у некоторых одежды отливали красноватым светом, а у других переливались различными оттенками. Первые засвидетельствовали свою веру кровью, а вторые — праведностью и добродетелью.

Ибо стул, который ты видел, двигался с громким грохотом, а те, кто прежде являлись тебе детьми, возросли до зрелости и, вознесясь с земли на небеса, превратились в ангелов. Так Господь, дарующий милость, показал тебе праведную

жизнь людей земли. Как дети живут невинно, не обращая своих помыслов к суетным занятиям, но устремляя взгляд к небесному призванию, так и праведные не отвлекаются на земные заботы, а следуют заветам Божиим.

Отныне многие страшные потрясения постигнут землю: войны между царями, голод, бедствия и многочисленные испытания, предвещающие приход сына погибели, который, как сказано в Писании, воссядет на месте священства, выдавая себя за Бога. Однако Всемогущий ниспровергнет его, и Господь Иисус убьёт его дыханием уст Своих. Тогда праведники, исполнив свой долг, вознесутся навеки в небесные обители и пребудут вовеки с Господом. И исполнится над ними слово Божие: „Где Я, там и слуга Мой будет“.

А ты запиши это видение, данное тебе свыше, ничего не упуская, пока всё не исполнится».

Я же, словно пробудившись ото сна, долго пребывал в удивлении от явленного мне Всевышним, ибо видел это не во сне, но наяву. Я прославил милосердного Бога, который удостоил меня, недостойного, узреть столь великое видение. И я молчал, не передавая его никому, пока не настал сегодняшний день. Теперь же открываю его вам не только от тревоги сердца моего, но и потому, что боялся скрыть его, чтобы не быть осуждённым как тот, кто утаил пророчество. Ибо мне было повелено сохранить это откровение для мира».

Результаты и обсуждения

Остановимся на историческом осмыслении пророчества Саака Партева.

Мы, живущие спустя 1640 лет после видения Саака Партева, знаем, какие потрясения постигли мир в течение этой эпохи. Мы были свидетелями величайших военных и государственных потрясений:

- арабских завоеваний,
- крестовых походов, длившихся более ста лет, под предлогом освобождения Гроба Господня (если Христос воскрес, зачем Ему могила?), но на деле — с целью установления европейского господства на Ближнем Востоке,
- монгольских нашествий, достигших самого сердца Европы,
- многочисленных кровопролитных войн,
- геноцида армян в Османской Турции в 1915 году, когда вся Армения оказалась под траурным покрывалом (что соответствует образу „ледовидного стула, покрытого тёмным полотном“),
- Первой и Второй мировых войн, унесших миллионы жизней.

Сопоставляя пророческое видение Саака Партева с этими ужасающими событиями, произошедшими спустя столетия и даже тысячелетия, мы находим удивительное соответствие.

Аристакеc Ластивертци, описывая захват и разрушение богатого города Арцн, говорит, что по улицам текли реки крови, уносящие тела погибших. Самоэль Анеци, повествуя о падении великолепного города Ани, свидетельствует, что поля вокруг были усеяны трупами.

Григор Апират, племянник Нерсеса Шнорали и будущий католикос, был свидетелем осады Едессы. Лишь чудом избежав гибели, он прибыл в Сис (Ромклай) и рассказал увиденное своему дяде Нерсесу Шнорали. Этот выдающийся писатель и духовный деятель XII века, ещё не будучи патриархом, создал замечательное историко-поэтическое произведение «Скорбь Едессы».

Киракос Гандзакечи, армянский историк XIII века, в своём труде «История Армении» описывает трёхлетний голод, во время которого распространилось людоедство.

Если же обратиться к эпохе, более близкой ко времени пророчества, то спустя 350 лет после видения Саака Партева в Армении действительно произошли важные

события. В период арабского владычества — того самого, которое в пророчестве названо «мерзостью запустения» — было восстановлено армянское царство Багратунидов, а затем Рубинянов. В это же время был возрождён патриарший престол, основанный святым Григором Просветителем. Пророчество даже указывает точное количество лет: 350 с половиной — по числу плодов четырёх ветвей оливкового дерева.

Несколько десятилетий спустя после этого прекратило существование царство Аршакунидов, а вместе с ним и патриаршество из рода святого Григора.

Исполнение личного пророчества Саака Партева

За что молился Саак Партев, стоя перед святым престолом в кафедральном соборе Вагаршапата? О чём он просил Господа? Он молил о сыне.

Явившийся ему лучезарный человек, голова которого достигала небес, а ноги стояли на земле (что можно назвать символом соединения земного и небесного), устрасил его настолько, что он пал ниц. Этот муж поднял его и сказал:

«Не скорби, ибо всё совершается по предначертанной мере. Не печалься, что у тебя нет сына, ибо из твоего рода произойдут великие и доблестные люди, которые принесут славу своему народу и не пожалеют жизни ради спасения своей родины».

Разве не так всё и случилось?

Дочь Саака Партева вышла замуж за Амазаспа Мамиконяна, верного сына родины. У них родились трое сыновей:

- Вардан Мамиконян, герой Аварайра, павший в битве за свободу своей страны;
- Амаяк Мамиконян, который не смог участвовать в битве при Аварайре, так как отправился в Византию искать военной помощи;
- Амазасп Мамиконян, также посвятивший свою жизнь борьбе за спасение родины.

Амаяк стал отцом Вагана Мамиконяна, известного как Волк Ваган.

Он, пройдя через годы борьбы, в конце концов одержал победу над персами. Он добился того, чтобы персидский шах очистил Армению от языческих капищ, которыми она была заполнена после битвы при Аварайре, и вернул армянам право жить свободно, исповедуя свою веру.

Как видно, каждое пророчество, данное в видении Саака Партева, стало реальностью, независимо от того, сколько времени прошло с момента его предсказания.

(Ответ на молитву Саака Партева о сыне сбылся даже в нашем времени. Мы, как и он, желали иметь сына. Но мои дочери достигли таких высот, что их имена звучат в разных странах, на различных сценах искусства, и в их честь часто произносится святое для нас слово — Армения. Прошу не считать это самохвальством, но это так.)

Но как столь важный и тайный документ, пусть и раскрытый миру, оказался в руках Лазаря Парпеци? Ведь именно он включил это пророчество в первую главу своего ценного труда «Պատմութիւն Հայոց» («История Армении»). До него ни один историк не упоминал об этом. Даже у Мовсеса Хоренаци, написавшего свою «Историю Армении» значительно раньше, нет ни слова об этом видении, несмотря на то, что его труд считается фундаментом армянской историографии.

Лазарь Парпеци работал в конце V века, во времена католикоса Бабкена. Известно, что он выражал своё недовольство правителю Армении Вагану Мамиконяну в письме, отправленном из Амиды, где находился в изгнании. В этом письме он жалуется, что даже не был удостоен аудиенции, поскольку католикос, опасаясь обвинений монахов, не принял его.

Стоит помнить, что среди влиятельных княжеских родов Армении — Арцруни, Камсараканов и даже Бдешха Ашуша — Парпеци пользовался особым

покровительством Мамиконянов. А этот род был связан с Сааком Партевом семейными узами: его дочь вышла замуж за князя Амазаспа Мамиконяна.

Когда в конце жизни Саак Партев, не имея сына, раздавал всё своё имущество внукам, закрепляя его за ними как наследственную собственность, разве в это наследство не входили его рукописи и духовные труды?

Правитель Армении Ваган Мамиконян, друг детства Лазаря Парпеци, сыграл ключевую роль в его жизни. Став правителем, он первым делом разыскал Лазаря и назначил его настоятелем кафедрального собора Вагаршапата. Это вызвало зависть и вражду среди монашеских кругов, что впоследствии вынудило Парпеци искать убежище в Амиде. Позже, узнав о его положении, Ваган вновь пригласил его, чтобы защитить от преследований и поручил ему написать «Историю Армении».

Этот труд начинается с описания времени, когда, по словам самого Парпеци, «страна Армения, словно ветхая одежда, была разорвана надвое» между Персией и Византией. Собирая материалы, Лазарь Парпеци, несомненно, узнал о видении Саака Партева и его толковании. А кто мог предоставить ему этот ценный документ, если не сам Ваган Мамиконян — правитель Армении и внук Амаяка Мамиконяна, наследник рода Саака Партева?

Но здесь возникает загадка: на каком языке было записано это пророчество?

Оно произошло во второй половине IV века, ещё до создания армянского алфавита Месропом Маштоцем. Между тем, приводимые Парпеци цитаты явно взяты из исторического документа, написанного классическим древнеармянским языком — грабаром. Конечно, Саак Партев был образованным человеком, знавшим несколько языков, включая греческий и сирийский, владеющим даже музыкальной нотацией. Возможно, он мог записать своё видение на одном из этих языков. Однако сам текст пророчества, его стиль, его образность — всё пропитано армянским мышлением.

Можно ли предположить, что Саак Партев записал своё видение уже после изобретения армянского алфавита? Это крайне маловероятно. Человек не способен десятилетиями носить в себе столь тяжёлое откровение и при этом помнить все мельчайшие детали — даты, числа, образы. Мы знаем, что, столкнувшись с тяжёлым грузом — будь то материальным или духовным, — человек стремится избавиться от него как можно скорее.

Более того, ангел, явившийся Сааку Партеву, повелел ему записать всё немедленно, не упуская ни одной детали, чтобы передать пророчество грядущим поколениям. Если бы он откладывал этот приказ на десятилетия, это означало бы послушание высшей воли. В тот момент он не мог знать, что спустя много лет будет создан армянский алфавит, а потому не мог откладывать написание пророчества до его появления.

Отношение к пророчествам в разные эпохи

Как обращались в древности с материалами о пророчествах? Их принимали как божественное откровение или отвергали, считая фантазией?

Случай Анании Ширакаци показывает, что не все пророчества были признаны сразу. В советское время, в эпоху атеизма, подобные тексты считались плодом воображения, беспочвенными и не заслуживающими серьёзного анализа. По этой причине видение Саака Партева оставалось вне поля зрения историков и филологов.

Если нечто игнорируется, о каком изучении может идти речь?

Между тем, если мы признаём мировые пророчества — от Ветхого Завета до Откровения Иоанна, — то почему игнорируем предсказания Саака Партева? Ведь он не просто сделал одно предсказание, а дал более 30 пророчеств, охватывающих не только столетия, но и тысячелетия. И всё это — одним вдохновением, а не в разные периоды жизни.

Почему армянское духовное наследие остаётся в тени?

Этот вопрос напрашивается сам собой. Почему богатейшее духовное и научное наследие армянского народа остаётся в тени, тогда как его представители, не признанные на родине, получают мировое признание за её пределами?

Мы говорили то же самое о труде Анании Ширакаци. Почему же научные, культурные и духовные сокровища Армении не получают должного признания?

Объяснять это только отсутствием государственности в разные периоды истории недостаточно. Здесь есть и более глубокие причины, которые ещё предстоит осмыслить.

References:

1. Anania Shirakaci, "Tiezeragituthyun ev tomar" Yerevan, 1940.
2. Astuacashunch matean Hine ev Nor ktataranac. 1929t. Vienna.
3. Lazar Pharpeci, "Hayoc patmuthyun" Yerevan, 1982.
4. Kirakos Gandzakeci, "Patmuthyun Hayoc", 1961t. Yerevan.
5. Movsisi Khorenacvoy "Patmutivn Hayoc" Tpkhis, 1913.
6. Nerses Shnorhali, "Vokhb Edesio", 1982t. Yerevan.
7. "Patmuthivn" Aristakea vardapeti Lastivertecvoy i Venetik, 1901
8. Samueli qahanayi Anecvo "Havaqmunq i groc patmagrac", 1893t. Vagarshapat.

Information about the Authors:

Haykanush A. Hovhannisyan (Yerevan, Armenia) - a linguist specializing in the Old Armenian language, a researcher at the NAS RA Institute of Language after H. Acharyan in Yerevan, Armenia.

ORCID: 0000-0003-2531-2182

e-mail: hajkanush@list.ru

Authors' contribution: The work is solely that of the authors.