

Reviews and Notes

Afanasyeva E.M. Prayer lyrics of Russian poets / M.: LRC Publishing House (LRC), 2021.280 p. ISBN978-5-907290-39-6.

Афанасьева Э. М. Молитвенная лирика русских поэтов / М.: Издательский Дом ЯСК, 2021. 280 с. ISBN978-5-907290-39-6.



Russian literature, prayer in verse, prayer lyrics, prayer discourse, "Our Father" in Russian lyrics, "God Save the Tsar", the anthem of tsarist Russia, V.A. Zhukovsky, A.S. Pushkin. The monograph is devoted to the study of the prayer lyrics of Russian poets, which are characterized as a lyrical phenomenon. The words of appeal to God, mother of God and saints often concentrate ideas about spiritual searches at a crisis moment in life or about finding a way during a period of historical catastrophes.

The book opens with a theoretical section, which presents an analysis of poetic prayer, describes the nature of prayer discourse and the peculiarities of the perception of the Christian liturgical cycle in the lyrics of the 19th - early 20th centuries. The work examines such phenomena as prayer architectonics, the ontology of the sacred name, the category of the last request in verse prayer. The analysis of the creative understanding by Russian writers of the Christian prayer "Our Father" and the history of the first national anthem of Russia "God Save the Tsar!"

The second part of the book is devoted to the study of the prayer lyrics of A. Pushkin, M. Yu. Lermontov, F. I. Tyutchev in the context of each poet's artistic picture of the world. A special section reveals M.Y. Lermontov's perception peculiarities of the prayer discourse by the poets of the Silver Age - A. A. Akhmatova and S. A. Yesenin. The final chapter is devoted to the lyrics of Y. V. Zhadovskaya, whose "Prayer" ("Intercessor of the world, glory to Our Mother!") at the turn of the 19-20th centuries entered home and church prayer on a par with spiritual verses and chants.

Российская гуманитарная наука рубежа XX–XXI вв. активно исследует онтологическую поэтику и религиозную основу художественных текстов. Изданная в 2021 году Издательским Домом ЯСК монография Э.М. Афанасьевой «Молитвенная лирика русских поэтов» является значимым звеном этой научной цепи, раскрывая феномен взаимодействия духовно-религиозной и литературно-художественной сфер. Исключительность работы, проведенной автором книги, определяется текстологическим фундаментом: масштабное привлечение рукописей и прижизненных изданий русских писателей XIX–XX вв., обращавшихся к молитвенной лирике, позволило восполнить пробелы, во многом определенные влиянием советской идеологии. В фокусе исследовательского внимания Э.М. Афанасьевой творчество В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, П.А. Вяземского, М.Ю. Лермонтова, Е.А. Баратынского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, А.И. Куприна и мн. других. Исследование поэтического наследия малоизвестной современному читателю поэтессы XIX в. Ю. В. Жадовской и уникальности

ситуации, сложившейся вокруг ее стихотворения «Молитва», открывает особый ракурс понимания поэтического молитвословия.

Разработка соответствующей материалу методологии анализа молитвенной лирики потребовала от автора монографии детального погружения в христианский богословский контекст и в историю философского имяславия. Это дало возможность системно-концептуального рассмотрения стихотворной молитвы как феномена художественного творчества, диалогично открытого религиозной традиции.

В свете актуальных задач теоретической и исторической поэтики в первой главе рассмотрена архитектура стихотворной молитвы, начиная с ее онтологического ядра: сакрального имени. Постепенно выходя к понятию молитвенного дискурса, автор предлагает типологию стихотворных текстов, соотношенных с молитвенной традицией. При этом, как отмечает Э.М. Афанасьева, ритуальная традиция молитвословия предопределила тяготение стихотворной молитвы к циклизации, в основе которой лежит литургический цикл. Несмотря на базовое определение молитвенной лирики через призму христианского мировидения значимой и новой становится мысль об универсальности, архетипичности молитвенной модели мировидения.

Вторая и третья главы монографии в диалоге друг с другом проводят знаковую для русской культуры линию – от стихотворных переложений образца христианского молитвословия, «Отче наш», к первому национальному гимну России «Боже, Царя храни!», не просто сводящему имена Бога и Царя в одном стихе, но и сакрализирующему сам образ государя. В монографии рассматривается поэтика пародий и переложений российского гимна – вплоть до актуализации охранной природы молитвенного слова, направленного на защиту последнего русского императора и его семьи в период исторических катаклизмов 1917 г. «Культуроцентричная доминанта» (с. 97) Российской империи актуализирует молитвенный дискурс, что имеет принципиальное значение.

Органично продолжает развитие мысли масштабная 4 глава, посвященная творчеству А. С. Пушкина. Корпус произведений поэта, соотносимых с молитвенным жанром, демонстрирует эволюцию как в эстетическом, так и мировоззренческом аспектах: от «эстетической сакрализации языческих божеств» (с. 104), в основе которой лежит игровое начало, к стихотворению «Отцы пустынноики и жены непорочны...», в каком-то смысле открывающему новый этап постижения сакрального слова русской художественной литературой. На с. 137 монографии приводится история творческого диалога, посвященного изучению поэтики Каменноостровного цикла Пушкина (в состав которого включается стихотворение «Отцы пустынноики и жены непорочны»), между автором книги и доктором геолого-минералогических наук, поэтом, одним из основателей авторской песни А.М. Городницким. Этот диалог стал творческим импульсом для Александра Городницкого, который в 2020 году пишет стихотворение «Пушкин, 1836» (сборник «Дорога к Пушкину»).

В пятой главе монографии рассматривается молитвенная лирика М. Ю. Лермонтова. Убедительно показаны эволюционные тенденции в освоении Лермонтовым молитвенного слова: от ранних стихотворений, в которых возникают богоборческие мотивы и пародийные элементы к «молитвам» 1830-х гг., в которых достигается органичное восприятие религиозной основы молитвословия. Свообразным итогом в освоении молитвенной проблематики становится стихотворение «Благодарность» 1840 г., в котором обращение к Творцу с последней просьбой трансформируется в «речевой жест вызова Богу за несовершенство мироздания» (с. 193). Это стихотворение, по мнению Э. М. Афанасьевой, стало отправной точкой в развитии мотива «великой жертвы» в молитвенной лирике Серебряного века, в частности, в творчестве А. А. Ахматовой и С. А. Есенина.

В шестой главе автор обращается к молитвенной лирике Ф. И. Тютчева. Абсолютно справедливым следует признать утверждение, что герой тютчевской лирики постоянно пребывает в сомнении, размышляя о целесообразности богообщения, однако в таком ракурсе в художественном мире поэта сам по себе факт произнесения сакрального слова становится онтологически значимым поступком и, включаясь в проповеднический дискурс, залогом преодоления кризиса бездуховности.

Седьмая глава монографии посвящена молитвенной лирике Ю. В. Жадовской (1824–1883), практически неизвестной читателям и малоизученной в современном литературоведении. Тем интереснее описанные Э. М. Афанасьевой случаи использования стихотворения Ю. В. Жадовской «Молитва» во время домашнего и храмового богослужения на территории Сибири. Это стихотворение наделяется ритуальной функцией, органично встраивается в национальную религиозную культурную традицию и сохраняется в народной памяти как «древняя» молитва, текст которой передается из поколения в поколение. Таким образом, проблема интеграции авторской стихотворной молитвы в народную православную среду исследуется в рецензируемой монографии на новом уникальном материале.

В заключении автор приходит к выводу о том, что молитва в поэтической системе конкретного автора «концентрирует мировоззренческие акценты его духовной эволюции» (с. 249), выполняя роль своеобразного маркера любых изменений в художественном мире поэта. Кроме того, интерес вызывает тот факт, что корпус стихотворных молитв русских поэтов метафорически обозначен Э. М. Афанасьевой как «поэтический молитвослов». С этим определением нельзя не согласиться, учитывая, что стихотворная молитва создает естественные условия для проявления онтологической природы слова-логоса.

Книга, посвященная исследованию молитвенной лирики издана при поддержке РФФИ, и является продолжением многолетней работы автора над этой темой (еще в 2000 г. была опубликована антология: Русская стихотворная «молитва» XIX века. / Вступит статья, составл., комментарий Э. Афанасьевой). Монография отвечает запросам современной гуманитарной науки и, будучи ориентирована на широкий круг читателей, позволяет включить в научный и учебный контекст филологических и культурологических специальностей предлагаемую методологию анализа онтологии имени, стихотворной молитвы и молитвенного дискурса.

Анна Леонидовна Калашикова, доцент кафедры журналистики и русской литературы XX века Института филологии, иностранных языков и медиакоммуникаций Кемеровского государственного университета (Российская Федерация

)

Евгения Юрьевна Поселенова, доцент кафедры журналистики и русской литературы XX века Института филологии, иностранных языков и медиакоммуникаций Кемеровского государственного университета (Российская Федерация)